

AUDIA



FLIGHT CD ONE

DANS UN CONTEXTE ÉCONOMIQUE MOROSE, LA MULTIPLICATION DES STANDARDS ET DES SUPPORTS D'ENREGISTREMENT VOUS PLONGE DANS DES ABIMES DE PERPLEXITÉ, ET VOUS VOUS INTERROGEZ LÉGITIMEMENT SUR LES LOGIQUES COMMERCIALES SOUS-JACENTES DES ÉDITEURS. UNE SOLUTION À LA PLUPART DE VOS MAUX, L'ACQUISITION D'UNE SOURCE DE QUALITÉ CONNUE ET RECONNUE POUR LIRE UN STANDARD QUI NE L'EST PAS MOINS : LE CD. SOUS VOS APPLAUDISSEMENTS, NOUS AVONS L'HONNEUR DE VOUS PRÉSENTER LE PETIT DERNIER DE LA GAMME AUDIA FLIGHT, LE CD ONE.

Depuis des décennies, la conception des circuits d'amplification est basée, essentiellement, sur des combinaisons elles-mêmes fondées sur l'utilisation plus ou moins heureuse de composants aux performances sans cesse accrues qui, ne boudons pas notre plaisir, amènent généralement des progrès d'un point de vue acoustique auxquels l'auditeur ne saurait résister. Malheureusement, sur la plupart des appareils proposés sous nos latitudes et hors de nos frontières, des défauts

entachent la réponse en fréquence et le temps de réaction des électroniques sur les transitoires. Bon nombre des schémas d'amplification (qui utilisent la rétroaction en tension), dotés d'une réponse en fréquence étendue, ont l'inconvénient d'être frappés d'une instabilité passagère sur les transitoires qui affecte et colore indéniablement le signal original. Partant du principe que l'alimentation d'un module d'amplification ne doit en rien perturber le signal d'entrée, Audia a développé un circuit novateur exempt

des failles et défauts généralement rencontrés sur les appareils de ses concurrents. Audia exploite les avantages du contrôle en courant, sans rétroaction sur les étages de sortie. Les étages de sortie se composent des circuits très rapides et stables dotés d'une grande capacité à driver les charges les plus résistives. La linéarité, la stabilité et la rapidité dans la reproduction des transitoires liées à cette technologie, sont nettement supérieures aux plus classiques systèmes d'amplification qui utilisent la rétroaction en tension. La grande insensibilité aux fluctuations du secteur et de charges résistives plus ou moins complexes (par exemple des HP électrostatiques) se traduit à l'écoute par une grande finesse et une aptitude certaine à reproduire toutes les harmoniques.

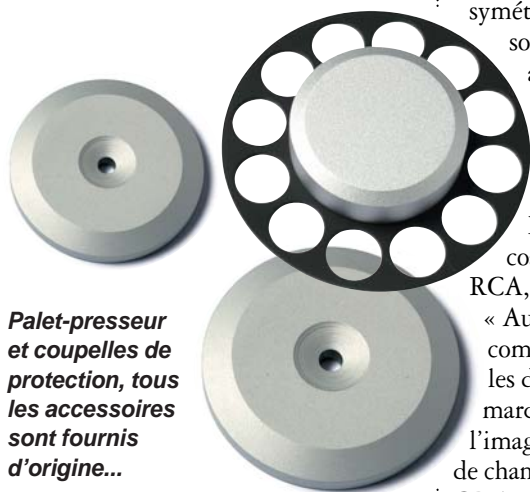
Technologie

Massif et élégant : tels sont les qualificatifs qui définissent l'Audia Flight CD One. La face avant,



FICHE TECHNIQUE

Origine : Italie
Prix : 4 000 euros
Dimensions (L x H x P) :
 420 x 113 x 380 millimètres
Poids : 20 kg
Réponse en fréquence :
 0,5-20,000Hz.
 Upsampling jusqu'à
 192 kilohertz
Plage dynamique :
 122 db
Rapport signal/bruit :
 100 db
Impédance de sortie :
 600 ohms
Taux d'échantillonnage :
 32 kilohertz - 192 kilohertz
Résolution :
 16, 20, 24 bits



Palet-presseur et coupelles de protection, tous les accessoires sont fournis d'origine...



composée d'une feuille d'aluminium d'une épaisseur d'1 cm, n'incite pas à la rêverie. Sous l'afficheur, pourvu de cristaux liquides bleutés sur fond noir, un bandeau reprend l'essentiel des commandes. Pas moins de huit contacteurs métalliques disposés de la gauche vers la droite prennent en charge les fonctions suivantes : On, Play, Stop, Pause, Prev, Next, Open, Input. A l'arrière de l'appareil, toutes les prises RCA et connecteurs symétriques XLR (d'origine Neutrik) sont plaqués or. Les sorties analogiques (droite et gauche) disponibles au standard RCA (asymétrique) et XLR (symétrique) côtoient les entrées numériques SPIF en BNC et RCA, une prise de sortie coaxiale numérique au standard RCA, deux prises RS232 baptisées « Au Link » (système de communication propriétaire entre les différents appareils de la marque), un commutateur qui, à l'image de Spartacus, vous permettra de changer la nature de votre lecteur CD (maître ou esclave) et enfin un bloc prise IEC accompagné de son binôme inséparable : l'interrupteur de mise sous tension. Sur la face supérieure, rappelant un vaisseau intergalactique, vous trouverez une trappe électrique qui vous permettra de disposer délicatement votre petite galette préférée et le palet/stabilisateur au design futuriste gracieusement offert par le constructeur italien. Non content d'utiliser un mécanisme laser Philips Best Cast Métal Pro 2 monté sur une base usinée massive pour accroître sa rigidité et un DAC 24/192, le CD one dispose d'une horloge précise qui fonctionne avec un oscillateur de cristal à correction de température 2ppm, en vue de s'affranchir

de l'effet Jitter. Ce dernier se manifeste lors de la conversion numérique analogique et trouve son origine dans un décalage temporel causé par une différence de seuil de détection du front montant de l'horloge. En français dans le texte, l'oscillateur de cristal a pour objet de stabiliser la fréquence d'horloge et de régénérer le signal pour offrir des fronts numériques droits et rapides. Cette logique « antisecousses » (composée d'un subtil mariage de matériaux amortissants qui atténue la résonance du mécanisme du bloc de lecture et du coffret) vise à limiter au maximum les erreurs de lecture et la mise en œuvre des circuits de correction.

Un grand luxe de sophistication !

Cette technologie s'avère idoine dans un environnement où les interférences électriques sont importantes et la courte durée des signaux conjuguée à la capacitance des câbles rendent les autres systèmes imprécis et peu fiables. De conception symétrique, le circuit analogique CD One utilise un schéma développé par Audia qui fait appel à un circuit à rétroaction en courant, entièrement polarisé en Classe A composé d'éléments discrets. Le semi-conducteur en cristal 24/192 CS43122 DAC a d'ailleurs été choisi pour sa musicalité, sa capacité dynamique et sa compatibilité avec la sortie analogique symétrique polarisée en Classe A. La sortie du circuit analogique se caractérise par un faible bruit et un fort rendement et comprend en son sein un transistor de qualité audiophile, non compris dans la boucle de rétroaction. Pour s'assurer que le circuit analogique et numérique dispose d'une source d'alimentation « presque parfaite » dixit le constructeur, Audia utilise trois transformateurs toroïdaux (un pour les circuits analogiques, un pour les circuits numériques et un pour le mécanisme de laser) et dix-huit régulateurs séparés « afin d'éviter une



AUDIA FLIGHT CD ONE



possible saturation analogique ou interférence et pour assurer une stabilité absolue à tous les circuits numériques. » Chaque résistance utilisée dans l'appareil constitue une sorte de « feuillard » réalisé à partir d'un film de métal avec une tolérance de l'ordre de 1 %. L'ensemble des condensateurs, réalisés en polystyrène, en céramique ou polypropylène, porte la marque Roedenstein.

Utilisation

Le CD One est livré dans un carton protégé par une caisse de contreplaqué qui comprend : un manuel d'instructions détaillé, quatre contrepontes (pour protéger le support solide destiné à recevoir les 20 kg de l'appareil), un câble d'alimentation 220 VCA, une télécommande, des piles bâtons et un tournevis cruciforme. A l'image de la façade du CD One, la télécommande fait appel à de l'aluminium brossé puis anodisé d'une épaisseur conséquente. Pas moins de vingt-deux touches, symbolisées par des dômes métalliques, prennent en

charge l'ensemble des fonctions du lecteur CD (sauf l'ouverture et la fermeture de la trappe électrique à vitesse variable, qui s'effectue en actionnant une commande en façade) et la commande du volume, des entrées et de la fonction Stand-by du préamplificateur d'Audia Flight Pre ou de l'amplificateur intégré Audia Flight One.

Ecoute

Le lecteur Audia CD One brille par sa neutralité. Sur la plage 5 du disque de Bebo & Cigala (Lagrimas Negras, pressé chez BMG) intitulée Corazon loco, la guitare d'El Nino Josele et le piano de Bebo Valdés donnent la réplique de manière majestueuse au chanteur de flamenco El Cigala, au timbre de voix enroué si caractéristique. Les ruptures de rythme qui constituent l'essence même de cette

L'Audia Flight CD One est doté de deux compartiments internes. Celui du dessous (photo) dévoile l'étendue de l'alimentation et de l'étage final.

musique sont restituées avec une facilité déconcertante. Le silence entre les notes concourt à l'impression de respiration et de fluidité sur l'ensemble de la modulation. Quelle que soit la complexité du signal gravé sur la galette aux reflets argentés, le CD One lit/décode la partition avec une bonne volonté évidente. La gestion de l'alimentation sur les sections analogiques et numériques est probante. A son contact, la musique devient enjouée ou grave selon l'humeur des interprètes et la « patte » du preneur de son. Sur le disque précité, les notes du piano jouées par Bebo Valdés et celles de la contrebasse de Javier Colina recréent cette ambiance latine spécifique aux bodegas, propice à l'esquisse de pas de danse précis et mesurés (pour les plus adroits d'entre vous) à l'image du paso doble et/ou du tango argentin. Si l'envie de revêtir des habits aux reflets stendhaliens (le rouge et le noir !) vous traverse, à l'écoute de la musique d'Amérique Latine sur le lecteur CD One, rassurez-vous : sa capacité de restituer l'essence même du message musical explique en grande partie ce phénomène.

CHRISTOPHE-EMMANUEL LUCY

FABRICATION ★★★★★

Une véritable Ferrari, la qualité de finition en atteste.

TIMBRES ★★★★★

L'élégant lecteur italien propose une palette harmonique particulièrement suave et racée. Bande passante étendue. Extrême-grave très maîtrisé.

IMAGE ★★★★★

Belle scène sonore qui offre une extension latérale de très belle facture. Beaucoup de précision et de focalisation.

DYNAMIQUE ★★★★★

Très beau suivi rythmique et une grande maîtrise des plus petites inflexions sonores. Nerveux.

QUALITE/PRIX ★★★★★

4 000 euros peut sembler à juste titre un prix élevé pour l'acquisition d'un lecteur CD. Si vous avez la chance de pouvoir l'écouter en compagnie de ses grands frères, le préamplificateur et l'amplificateur Flight 100, le prix deviendra une donnée abstraite au regard du plaisir éprouvé.

