



ON

INPUT

REC

DIM

BAL

MUTE

AUDIA

# AUDIA PRE FLIGHT

Testé par Antoine GRESLAND

Origine : Italie - Prix : 5 450 euros

Le préamplificateur Flight PRE n'est pas à proprement parler une nouveauté, mais il vient d'évoluer très sensiblement pour offrir de meilleures performances en matière de rapport signal/bruit et de dynamique, ce qui justifie notre revue d'aujourd'hui. Physiquement parlant, le Flight PRE impressionne déjà par sa très belle façade en aluminium usiné dans la masse et une interface utilisateur à la fois simple et conviviale reposant sur un écran très lisible et un gros potentiomètre numérique de volume particulièrement agréable à utiliser. L'intérieur révèle une qualité de fabrication exceptionnelle et un cloisonnement systématique de toutes les parties de l'appareil susceptibles de dégrader le signal. L'alimentation vient prendre place au fond du coffret, et se voit ainsi littéralement blindée des circuits de traitement du signal par un épais coffrage en aluminium amagnétique. L'alimentation, justement, a considérablement évolué, afin d'offrir une qualité de courant irréprochable à chaque partie importante de l'appareil, en délivrant des tensions régulées aux quatre branches d'un circuit entièrement symétrique de l'entrée jusqu'à la sortie. Le circuit en lui-même a également changé, afin d'offrir une meilleure isolation des pistes les unes par rapport aux autres, tout en réduisant le trajet du signal. On trouve encore un potentiomètre « optique », qui commande un réseau de résistances calibrées, et un circuit de sortie en classe A, qui permettent d'offrir un contrôle de volume à impédance constante afin de faciliter la vie de l'amplificateur, et surtout la constance de la qualité quel que soit le niveau sonore. L'ensemble des modifications apportées à l'appareil permettrait ainsi de faire passer le rapport signal/bruit de 95 dB à plus de 110 DB, autorisant une meilleure résolution des petits signaux et une dynamique plus importante à bas comme à fort niveau. Sur le plan pratique, le Flight PRE offre deux entrées symétriques sur fiche XLR et quatre entrées asymétriques sur RCA, la première d'entre elles pouvant recevoir en option une entrée phono MM ou MC. Un monitoring et une sortie fixe baptisée « REC » viennent rejoindre les

deux sorties variables symétrique et asymétrique pour parer à toute éventualité. La télécommande est une belle pièce tout en alu brossé assortie de petits boutons chromés qui reprennent l'ensemble des fonctions de l'appareil, y compris le dimmer, qui permet d'atténuer voire d'éteindre complètement l'écran de contrôle de l'appareil.

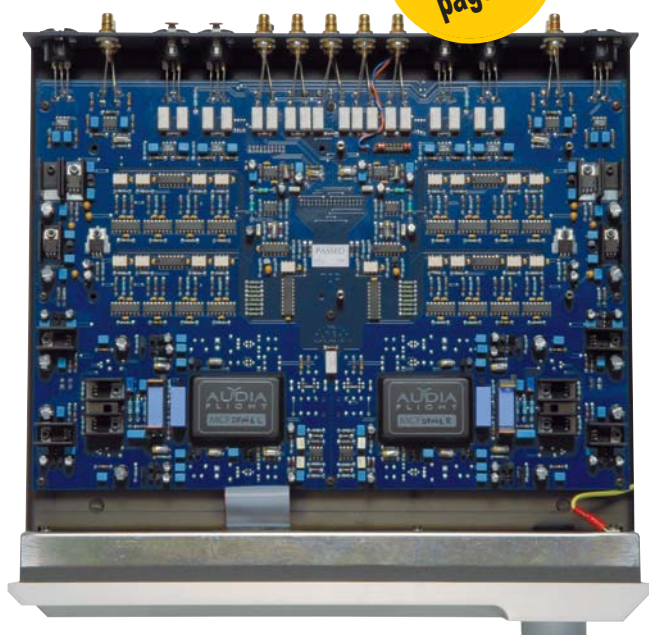
## UNE ECOUTE TOUT EN DOUCEUR ET EN SUBTILITE

Que donne-t-il en comparaison des nombreuses références que l'on trouve dans ce segment du marché particulièrement disputé ? On peut dire que les ingénieurs de la marque viennent de frapper très fort en offrant un niveau de qualité rarement rencontré à ce prix. L'Audia révèle d'abord une transparence de tout premier plan, puisqu'il se hisse quasiment au niveau de notre préampli ATC SCA2 de référence, ce qui est déjà une performance en soi. Dans ce domaine essentiel, le PRE fait donc mieux que figurer, et pourra sans complexe s'intégrer au sein des meilleurs systèmes sans limiter, bien au contraire, le passage des informations depuis la source. Mais ce paramètre, purement objectif, ne peut suffire à résumer ses qualités. En matière de timbres et de bande passante, l'Audia affirme aussi les priorités de ses créateurs italiens : la distinction et l'élégance avant tout. Haut du spectre magnifiquement ouvert et délicat, médium très légèrement chaleureux, et grave profond et ferme sont ainsi au rendez-vous pour donner toute la magie que l'on attend de ses disques préférés. En matière de bande passante, nous avons déjà entendu mieux dans l'absolu, mais ramené au prix de l'appareil, l'Audia fait déjà preuve d'un aplomb impressionnant et d'un aigu précis et doux à la fois, ce qui prouve sa précision et son extension dans cette partie critique du spectre. Sur l'album concert d'Erik Truffaz *Ladyland*, le PRE reconstitue une scène sonore large et profonde, grâce notamment à la modulation du grave et à son extension, qui donne tout son volume aux Docks de Lausanne, où a été enregistré le disque. L'espace entre



# AUDIA PRE FLIGHT

Voir configuration page 69



**Le coffret de l'Audia Flight recèle un double fond. Sur le dessus on trouve les circuits par lesquels transite le signal. En dessous se trouve l'alimentation.**

les instruments, la distinction du phrasé d'Erik Truffaz, comme la voix magnifique de Mounir Troudi sur *Ines*, sont restitués avec beaucoup de naturel et de spontanéité, grâce à une remarquable gestion de la microdynamique délivrée par la source. Cette impression se confirme dans l'univers beaucoup plus intime

du Green Mill, petit club de Chicago, théâtre de l'enregistrement du concert de Patricia Barber sur l'album *Companion*. L'Audia y démontre toute sa fluidité et l'énergie qu'il est capable de mettre au service de la contrebasse amplifiée de Michael Arnpol sur *Use Me*, qui apparaît parfaitement détournée et sans lourdeur, alors qu'elle peut facilement devenir envahissante et rondouillarde lorsque le préamplificateur manque de nuance et de transparence. La voix de Barber, si particulière dans sa blancheur et sa distinction hautaines, est reproduite avec toute la précision voulue, alors que les percussions de Ruben P. Alvarez rebondissent en arrière-plan avec ce sens du groove qui le caractérise. D'une manière générale, l'Audia profite de ce sens de la mélodie pour délivrer un signal éminemment musical, jamais fatigant, tout en démontrant sa transparence lorsque l'on change de source ou de câble. Si l'appareil s'affirme dans sa capacité à restituer l'ambiance d'une salle de concert, le timbre si particulier des instruments acoustiques ou d'une voix enregistrée en concert, il est tout aussi à son aise sur un enregistrement studio basé sur des instruments électroniques, comme on le découvre à l'écoute du dernier album de Radiohead, *In Rainbows*. Le mélange unique de synthés, de basse, de boîte à rythme et de batterie du troisième morceau, *Nude*, est reproduit avec une dynamique et une précision remarquables, sans jamais devenir caricatural. Les attaques sont d'une rare franchise, violentes même, lorsque le signal l'exige, mais on ne perd pas le contact avec la mélancolie presque désespérée qui caractérise la voix de Tom York. Voilà donc un préamplificateur qui excelle à retranscrire les ambiances et les détails, sans pour autant perdre de vue la modulation de la musique, grâce à une homogénéité qui le rend à la fois objectivement performant et attachant.

Origine : Italie  
Prix : 5 450 euros

Meilleur achat  
**HAUTE FIDELITE**

## VERDICT

L'Audia Flight PRE est une très belle machine, qui mérite sa place dans les meilleurs systèmes de reproduction, proposant une qualité de fabrication et des performances de tout premier ordre. Transparent et musical, son circuit de préamplification en classe A délivre une bande passante étendue au deux extrêmes du spectre, une qualité de timbres d'une rare élégance et une scène sonore large et précise, digne des meilleurs représentants de la catégorie. Magnifiquement réalisé, le Flight PRE se révèle convivial à l'usage, avec sa belle télécommande regroupant l'ensemble des fonctions de l'appareil, tout en offrant de nombreuses possibilités de branchements, en symétrique comme en asymétrique. Une belle et bonne machine, qui confirme tout le bien que nous pensons de la marque italienne, à laquelle nous accordons sans restriction notre meilleur achat.

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

**Evaluation globale** HAUTE FIDELITE **19 20**



### FICHE TECHNIQUE

Dimensions	: 420 x 113 x 380 mm
Poids	: 12 kg
Réponse en fréquence	: 3 Hz – 1 MHz
Distorsion harmonique totale	: < 0,05 %
Rapport signal/bruit	: 95 dB
Impédance d'entrée	: asymétrique 51 Kohms – symétrique : 30 Kohms
Impédance de sortie	: asymétrique 12 ohms – symétrique : 50 ohms

### SYSTEME UTILISÉ

**Sources** : lecteurs Jadis Orphée 1 & Icos Fado Drive + Dactablette  
**Electroniques** : amplificateur de puissance FM Acoustics F30B  
**Enceintes** : Cabasse Karissima  
**Câbles** : Synergistic Resaerch (modulation & HP)

### DISQUES UTILISÉS

PATRICIA BARBER	ERIK TRUFFAZ	RADIOHEAD
Companion	Ladyland	In Rainbows